



En el Olivar II, óleo sobre lienzo, 145 x 170 cm, 2016

Recuerdo y realidad en un solo espacio

En los cuadros *En el Olivar I* y *II*, el pintor combina dos vistas. Domina la vista hacia adelante (los dos olivos grandes) mientras que la opuesta aparece en segundo plano (el campo y los árboles que se encuentran a la espalda del pintor y que éste pinta desde su espejo). De la combinación de dos vistas (la vista “real” delante de sus ojos y la vista “recordada” que observa en el espejo) surge una tercera vista, más completa. El pintor se sitúa en el centro de dos paisajes fundidos, se “entromete” cual un intruso para captarlo desde dentro.



En el Olivar III, óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm, junio 2018

Los árboles como parte integral del paisaje rondeño ocupan un lugar muy importante en la obra de Greissing. Ha pintado innumerables cuadros en los olivares de la Virgen de la Cabeza, pero también le interesan las enci-

nas, los alcornoques y los almendros que se encuentran en muchas partes de la Serranía de Ronda. Intenta no solo pintar el árbol, sino el árbol y sus formas en su entorno de montes, praderas, tierra y cielo.



En el olivar con amapolas y montes, óleo sobre lienzo, 100 x 196 cm, mayo 2017