

La multidimensionalidad del paisaje

“Fue la gran belleza y diversidad del paisaje de Ronda que me llevó a desarrollar el método a rayas. La primera vez que estuve en la Virgen de la Cabeza tuve un momento revelador. De repente, vi el paisaje de una manera como no lo había percibido antes. Ya no podía pintar una sola vista. Quería poner más en un cuadro y transmitir esta

sensación cuando tienes que girar sobre tu propio eje porque todo es tan fascinante. Fue entonces que empecé a emplear mi técnica de rayas, porque me permitió representar el paisaje de manera multidimensional, es decir, de mostrar varias vistas al mismo tiempo: la vista hacia adelante y hacia atrás (...).



Ronda de dos lados I (este/oeste), óleo sobre lienzo, 165 x 160 cm, 2007

(...) o el cambio de luces durante un tiempo determinado, por ejemplo a lo largo de un día”.

(HG en una entrevista en 1992).



Vista de Ronda en tres momentos del día, pintura al temple, 150 x 205 cm, 1994